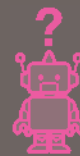


Impossible de vous dire mon âge,
il change tout le temps!

Alphonse Allais (France, 1855-1905)

Drôles d'histoires!



DEVINETTE

Qui a le cœur tendre
et la peau dure ?

A toi de jouer !

Il est bon de lire entre les lignes,
cela fatigue moins les yeux.

Sacha Guitry (France, 1885-1957)

Clin d'œil

La langue française ne sert pas seulement l'art de la rhétorique, la philosophie ou la poésie : elle se prête aisément aux jeux, grâce auxquels elle s'apprend avec plaisir, et inspire aussi les hommes d'esprit. Jeux de lettres, de mots, de sons et de sens, les sources de l'humour à la française ne sont pas près de se tarir! En savoir +

Rien ne sert de rien,
cependant tout arrive.

Georges Pérec (France, 1936-1982)

Qui prête à rire n'est jamais sûr d'être remboursé!

Raymond Devos (Belgique, 1922-2006)

RÉBUS



A toi de jouer !

PALINDROMES

Certains mots ou phrases se lisent dans les deux sens :

- Radar, sas, tôt, non, elle...
- «Esope* reste ici et se repose.»
(in Larousse)

*fabuliste grec

ANAGRAMMES

Des mots différents sont composés des mêmes lettres : chien et niche, argent et géranium ou grenat. C'est aussi possible avec des phrases ! «Question sans réponse» devient «Enquêtons sans espoir» et inversement!

CONTREPÈTERIES

Dans un groupe de mots, des lettres ou des sons sont permutés pour obtenir un nouveau sens : «Le prix du cœur» et «Le cri de peur»

ACROSTICHES

Les lettres initiales d'un poème ou d'une suite de mots composent verticalement un autre mot, un nom ou une phrase :

Albert
Carole
Raoul
Odile
Sophie
Thierry
Isabelle
Charlotte
Henri
Emile



CHARADE

- Mon premier est un cube
- Mon deuxième annonce une condition
- Mon troisième est au milieu de la figure
- Mon tout est un verbe artistique

A toi de jouer !

IMAGES

Que vous soyez riche comme Crésus ou pauvre comme Job...

HOLORIMES

Homophones, mais s'écrivant différemment, ces deux phrases signifient tout autre chose : «Surtout, mange.» ou bien «Sur tout mens-je.»